

Programa de Literatura 5°, año 2019.

Unidad I: Borges y Cortázar, estilización y evasión de la realidad.

- La literatura fantástica: definición, características y evolución del género. Lo fantástico en J.L:Borges y en J.Cortázar.
- Jorge Luis Borges: la narrativa borgeana. Núcleos temáticos: el culto al coraje y el laberinto. Lo fantástico en Borges.
- Julio Cortázar: la narrativa cortazariana. La literatura de pasajes. Lo fantástico como aspecto inesperado de la cotidianeidad.

Lecturas:

- *Nadie rebaje a lágrima...Antología J.L.Borges*, de Ed. La Estación: *El sur, Hombre de la esquina rosada, Las Ruinas circulares, El muerto.*
- *Todos los fuegos, el fuego*, de J. Cortázar: *No se culpe a nadie; Después del almuerzo; Axolotle; La puerta condenada; La noche boca arriba; El ídolo de las Cícladas.*

Unidad IV: Gabriel García Márquez, la ambigüedad de la realidad.

- El realismo mágico: contextualización, características. Reelaboración de la realidad americana. La literatura del boom. La novelística del 50 a los 70 como intento de definición de lo esencial latinoamericano.
- La narrativa de G.García Márquez: núcleos temáticos, rasgos de estilo.

Lecturas:

- *Los funerales de la Mamá Grande*, de G.G.Márquez: *Un día de estos; Los funerales de la Mamá Grande, Rosas artificiales; La viuda de Montiel; La prodigiosa tarde de Baltazar.*

En el examen se evaluará la lectura de los textos indicados, el reconocimiento de las características del género al que pertenecen y del estilo propio de cada autor.