

5° AÑO 2017. PROGRAMA DE LITERATURA

Unidad I: Arlt y la crítica a la realidad.

- El texto: propiedades y características. Los géneros: aproximación desde diferentes perspectivas.
- La narrativa urbana de comienzos del siglo XX. La profesionalización del escritor: R. Arlt.
- Florida y Boedo.
- El teatro: características del texto dramático. El teatro como indagación del hombre y su problemática.
- Periodismo y literatura: las aguafuertes: definición y caracterización del género.
-

Lecturas: *Roberto Arlt*:

- ✓ Aguafuertes Porteñas: “La muchacha del atado”, “Silla en la vereda”.
- ✓ *300 millones*

Unidad II: Borges y Cortázar, estilización y evasión de la realidad.

- La literatura fantástica: definición, características y evolución del género. Lo fantástico en J.L:Borges y en J.Cortázar.
- Jorge Luis Borges: la narrativa borgeana. La cuestión de los géneros literarios. Núcleos temáticos.
- Julio Cortázar: la narrativa cortazariana. La literatura de pasajes. Lo fantástico como aspecto inesperado de la cotidianeidad.

Lecturas:

- ✓ *J.L.Borges*: “Las ruinas circulares”, “El sur”, “El muerto”, “Hombre de la esquina rosada”.
- ✓ *J. Cortázar*: “La autopista del Sur”, “Todos los fuegos, el fuego”, “La salud de los enfermos”, “La señorita Cora”, “La isla a mediodía”.

Unidad III: Gabriel García Márquez, la ambigüedad de la realidad.

- El realismo mágico: contextualización, características. Reelaboración de la realidad americana. La literatura del boom. La novelística del 50 a los 70 como intento de definición de lo esencial latinoamericano.
- La narrativa de G.García Márquez: núcleos temáticos, rasgos de estilo.

Lecturas: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, de G.G.Márquez.

