

## E. S.: Programa de Examen 2019

Asignatura: ARTE: producción y análisis de imágenes



Docente: MEGÍAS PATRICIA

Curso: 6º año Sociales / Economía

### Unidades / Contenidos

**1 - La imagen visual en perspectiva histórica:** La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporizada. El estereotipo visual.

**2 - Organización del campo de la imagen:** Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, des encuadre, sobre encuadre, re encuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El Espacio y la Forma: El espacio bidimensional y tridimensional: características. Organización espacial. Campo y figura: Relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y Desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio-históricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisociable. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contacto o abstracta.

**3 - El problema de la luz.** Conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: Difusa, Contraluz, Frontal, Rasante lateral, Candileja (de abajo), Cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

**4 - El color:** el color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: en relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematicación de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color

### Pautas y criterios de evaluación

- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- La realización de trabajos en clase, la atención y participación.
- Carpeta completa y material de trabajo en todas las clases.
- Cumplimiento de tareas en tiempo y forma.
- La claridad para expresarse, de manera oral y escrita, utilizando el vocabulario adecuado, tanto en lo cotidiano como lo específico del área.
- La adecuada utilización de útiles, materiales y procedimientos.
- Demuestre actitudes de buen comportamiento y de respeto hacia docentes y pares.