

# E. S.: Programa de Examen 2019

Asignatura: Literatura



Docente: Vazquez - Elisei

Curso: 5° E,N y S

## Unidad I: Verosimilitud y géneros.

- El texto: propiedades y características. Los géneros: aproximación desde diferentes perspectivas. La secuencia narrativa. La secuencia descriptiva. El resumen. La síntesis argumental. Los modos de representación del contenido de un texto: el cuadro de doble entrada y el esquema.
- La literatura y el campo de lo literario. La literatura fantástica: definición, características y evolución del género. Diferencias con el realismo, lo extraño, lo maravilloso.

## Unidad II: Cortázar, lo fantástico como evasión de la realidad.

- El texto: propiedades y características. Los géneros: aproximación desde diferentes perspectivas. La secuencia narrativa. La secuencia descriptiva. El resumen. La síntesis argumental. Los modos de representación del contenido de un texto: el cuadro de doble entrada y el esquema.
- La literatura y el campo de lo literario. La literatura fantástica: definición, características y evolución del género.
- Julio Cortázar: la narrativa cortazariana. La literatura de pasajes. Lo fantástico como aspecto inesperado de la cotidianidad.

Lecturas: *Final del juego*, de J. Cortázar/ Selección de textos de teoría y crítica literaria realizada por las docentes

## Unidad III: Borges, la estilización de la realidad.

- El texto: la secuencia argumentativa. La justificación. Estrategias discursivas: el discurso referido, la cita directa e indirecta.
- Jorge Luis Borges: la poesía y la narrativa borgeanas. La cuestión de los géneros literarios. Núcleos temáticos: el culto al coraje, el laberinto y la biblioteca. Lo fantástico en J.L.:Borges

Lecturas: *Nadie rebaje a lágrima...Antología J.L.Borges*, de Ed. La Estación  
Selección de textos de teoría y crítica literaria realizada por las docentes

## Unidad IV: Gabriel García Márquez, la ambigüedad de la realidad.

- El realismo mágico: contextualización, características. Reelaboración de la realidad americana. La literatura del boom. La novelística del 50 a los 70 como intento de definición de lo esencial latinoamericano.
- La narrativa de G.García Márquez: núcleos temáticos, rasgos de estilo.

Lecturas: Selección de textos de teoría y crítica literaria/ *Los funerales de la Mamá Grande*, de G.G.Márquez

## Unidad V: Integración.

- Elaboración de un proyecto personal de lectura y escritura a partir de la lectura de un texto seleccionado por los alumnos de una lista proporcionada por la docente en el que se reúnan las prácticas de lectura y escritura trabajadas durante el año.

## Pautas Pautas y criterios de evaluación

Dado que la materia posee un carácter eminentemente práctico, orientado hacia el uso del lenguaje en situaciones concretas y para tareas específicas, que tendrán como punto de partida **siempre** la lectura de textos, las clases se dictarán con la **modalidad de taller de lectoescritura**, modalidad que presupone el aprendizaje como resultado de la interacción constante entre el docente y el alumno en el aula y de la interacción del alumno con sus pares en el trabajo en pequeños grupos (aprendizaje colaborativo). Es indispensable que el alumno:

-Trabaje con constancia y dedicación durante la clase para cumplir con las tareas solicitadas a lo largo del proceso de lectura y producción de un texto y plantee sus dudas al profesor frente a las tareas propuestas.

- Cumpla con las tareas extraclase que se le soliciten: búsqueda de información y materiales o continuación de lecturas que no pudieran finalizarse en clase.

-Entregue trabajos prolija y puntualmente.

-Tenga participación activa y comprometida con su propio aprendizaje y el de sus pares.

- Conserve una conducta acorde con la buena convivencia para propiciar su aprendizaje y el de sus pares.

- Desarrolle paulatinamente la capacidad de autocorrección, a partir de los conocimientos que vaya incorporando.

Los aprendizajes realizados se evaluarán a través de:

- Trabajos prácticos grupales e individuales con consignas de resolución en clase.

-Trabajos prácticos con consignas de resolución extraclase.

- Ejercicios de escritura, de realización en clase, evaluados en proceso a partir de la entrega de borradores y la corrección de errores.

-Actividades de integración

- Pruebas escritas individuales. Ante la ausencia a evaluaciones, estas serán tomadas, preferentemente, la última semana del trimestre, con la modalidad que el profesor determine, a fin de no interrumpir el normal desarrollo de las clases. En el caso de los trabajos prácticos grupales de resolución en clase el alumno deberá contar con el 75% de asistencia. En caso de no cumplirlo, deberá presentarlo de manera individual.

- Las pruebas y los trabajos prácticos podrán ser calificados tanto con notas numéricas como conceptuales.

-Se restará puntaje en la calificación de los trabajos no entregados en tiempo y forma.

-En la modalidad de taller, los ejercicios de escritura serán evaluados durante el proceso con una nota conceptual que después se traducirá en una nota numérica en su versión final.

-El desempeño global del alumno será calificado con una nota de concepto, que se obtendrá a partir del cumplimiento de las pautas mencionadas más arriba.

- La calificación final de cada trimestre resulta del promedio de las notas parciales obtenidas durante el período, de acuerdo con el régimen de calificación vigente.

## Especificaciones para mesas de exámenes regulares:

Dado el carácter eminentemente práctico con el que fueron desarrollados los contenidos, el examen incluirá la lectura y el análisis a primera vista de un texto de cualquiera de los géneros trabajados, la comprobación de lectura de los cuentos y novelas leídos durante el año y el conocimiento de los textos teóricos trabajados.

### Criterios de evaluación:

- Conocimiento de los textos teóricos y literarios leídos durante el año.
- Destreza en el manejo de las prácticas de lectura y escritura trabajadas.
- Evolución significativa del alumno respecto de instancias evaluativas anteriores.