

E. S.: Programa de Examen 2019

Asignatura: ARTE: producción y análisis de imágenes



Docente: MÓNACO SILVIA

Curso: 5º año Naturales

Unidades / Contenidos

Programa:

1 - La imagen visual en perspectiva histórica: La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporizada. El estereotipo visual.

2 - Organización del campo de la imagen: Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, des encuadre, sobre encuadre, re encuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El Espacio y la Forma: El espacio bidimensional y tridimensional: características. Organización espacial. Campo y figura: Relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y Desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio-históricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional.

Fotomontaje. Intervención y re interpretación de una obra pictórica.

La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisoluble. Problematización de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contacto o abstracta.

3 - El problema de la luz. Conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: Difusa, Contraluz, Frontal, Rasante lateral, Candileja (de abajo), Cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

4 - El color: el color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: en relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematización de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.

Los contenidos de estos núcleos temáticos se abordarán no como unidades cerradas, sino como partes del proceso de análisis y la producción de la imagen.

Pautas y criterios de evaluación

- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- La realización de trabajos en clase, la atención y participación.
- Carpeta completa y material de trabajo en todas las clases.
- Cumplimiento de tareas en tiempo y forma.
- La claridad para expresarse, de manera oral y escrita, utilizando el vocabulario adecuado, tanto en lo cotidiano como lo específico del área.
- La adecuada utilización de útiles, materiales y procedimientos.
- Demuestre actitudes de buen comportamiento y de respeto hacia docentes y pares.